



**AB
SAL
ON**

PROFESSIONS-
HØJSKOLEN
ABSALON

Digital Undervisning *- efter corona*

Marianne Riis
lektor, ph.d.



ARTIKEL

Elever på merkantile onlineforløb får fornyet motivation for at uddanne sig

Elever på merkantile onlineforløb oplever, at de virtuelle forløb løfter dem fagligt og giver dem motivationen for at uddanne sig yderligere. En ny evaluering fra EVA har blandt andet set på, hvordan den virtuelle undervisning fungerer inden for en række nedslagspunkter som blandt andet undervisningsdifferentiering, feedback og varieret undervisning.

EVA (2021)

Didaktisk *planlagt* online undervisning før corona

- Stor søgning og optag
- Lavere gennem gennemførelse
- Eleverne klarer sig bedre end på tidl. udd
- Differentieret elevgruppe – både yngre og ældre
- Overvejende selvstudie (asynkrone forløb)
- Gode betingelser for differentiering og feedback
- Lærerne initierer ikke sociale aktiviteter
- Sparsom variation i aktiviteter
- Sparsom praksisnærhed
- Bevægelse er sparsom

En virus, der ændrede ..

- Vores opfattelser af, hvad der er vigtigt ift. undervisnings- og læreprocesser
 - Det sociale aspekt
 - Den didaktiske rammesættelse
 - Fag/fagligheder, der mere eller mindre egner sig til at blive transformeret online



- Større viden om forskelle og ligheder, muligheder og udfordringer ift. *Online-Onsite* undervisning og læring
- Større viden om reelle kompetencer



Hvad har vi lært?

Nødundervisning er noget særligt, men der er ligheder til planlagt undervisning:

- Tid og rammer
- Teknologier
- Lærer- og elevroller
- Didaktik
 - Fag- og erhvervsdidaktikken har været presset ..

↓↓↓
Gentænkning af online-onsite forholdet





Fleksibilitet



- I voksenpædagogikken er medbestemmelse væsentligt (jf. Wahlgren, 2010) – det gælder også ift. hvor, hvornår og hvordan
- Ifm. online undervisning er der gode muligheder for at veksle mellem deltagernes:
 - **Sted** (blended, fjernundervisning)
 - **Tid** (individual, kollaborativ)
 - **Tempo** (a/synkron → personaliserede forløb)

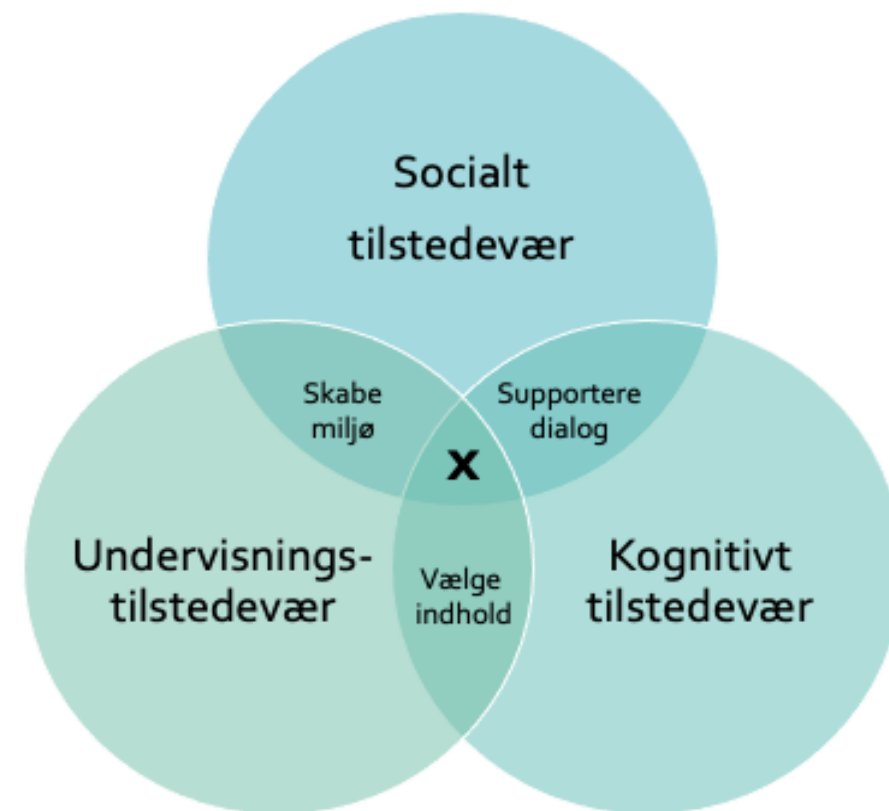
"... student learning in online and blended courses appears **not** "[..] to arise **from technology alone** but from the combined influence of implementation, context, and learner characteristics as these factors interact with technology (Ryan et al., 2016, p. 296).

Tilstedevær (presence)

- Elever, studerende, kursister foretrækker over en bred kam lærerinitieret undervisning
- Men der behøver ikke at være en lærer fysisk tilstede!



- Didaktisk rammesætning er *altid* afgørende
- Tidstedevær kan (sagtens) være medieret .. fx gennem video og/eller lyd



Relationsarbejde



Online undervisning er udfordret:

- Krops- og parasprog er nedtonet (øjeblikkontakt og lyd!)
- Uformel kommunikation – det sociale kit - er begrænset
 - Blandt studerende
 - Blandt studerende og underviser(e)
- Tendens til ekstrem målrettethed
 - Behov for kontinuerlig feedback
 - **Behov for (tænke-)pauser**

→ prioriter tiden til at pleje relationer

→ vær professionel, men også personlig, dvs. udøv *professionelt nærvær*

Variation i aktivitetsformer

Tilegnelse <i>Se, læse og lytte</i> • Digitale materialer i LMS • Webbøger og hjemmesider • Podcast, video og animationer	Kollaboration <i>Samarbejde</i> • Wikis og delte dokumenter • Online forums, chat (a/synkron) • Videokonferencer	Diskussion <i>Lytte, svare og reflektere</i> • Online forums, chat (a/synkron) • Videokonferencer
Undersøgelse <i>Udforske, sammenligne, analysere og vurdere</i> • Fotos og video • AR/VR	Udøvelse <i>Handle og reflektere</i> • Simulationer • Virtuelle verdener/spil	Produktion <i>Ide'generere og skabe</i> • Diverse teknologier Inspireret af Laurillard (2012)

Se evt. [videosamtale](#) herom

10 bud

1. Design for evolution
2. Åbn for dialog mellem forskellige perspektiver
3. Inviter til forskellige deltagelsesformer
4. Udvikl både offentlige og private fællesskabsrum
5. Skab en rytme for fællesskabet
6. Fokuser på værdi og meningsfuldhed
7. Frem virtuel reifikation/tingsliggørelse
8. Understøt domæne-praksisrelationen
9. Kombiner familiaritet og spænding
10. Understøt identitetsudforskning og -dannelse

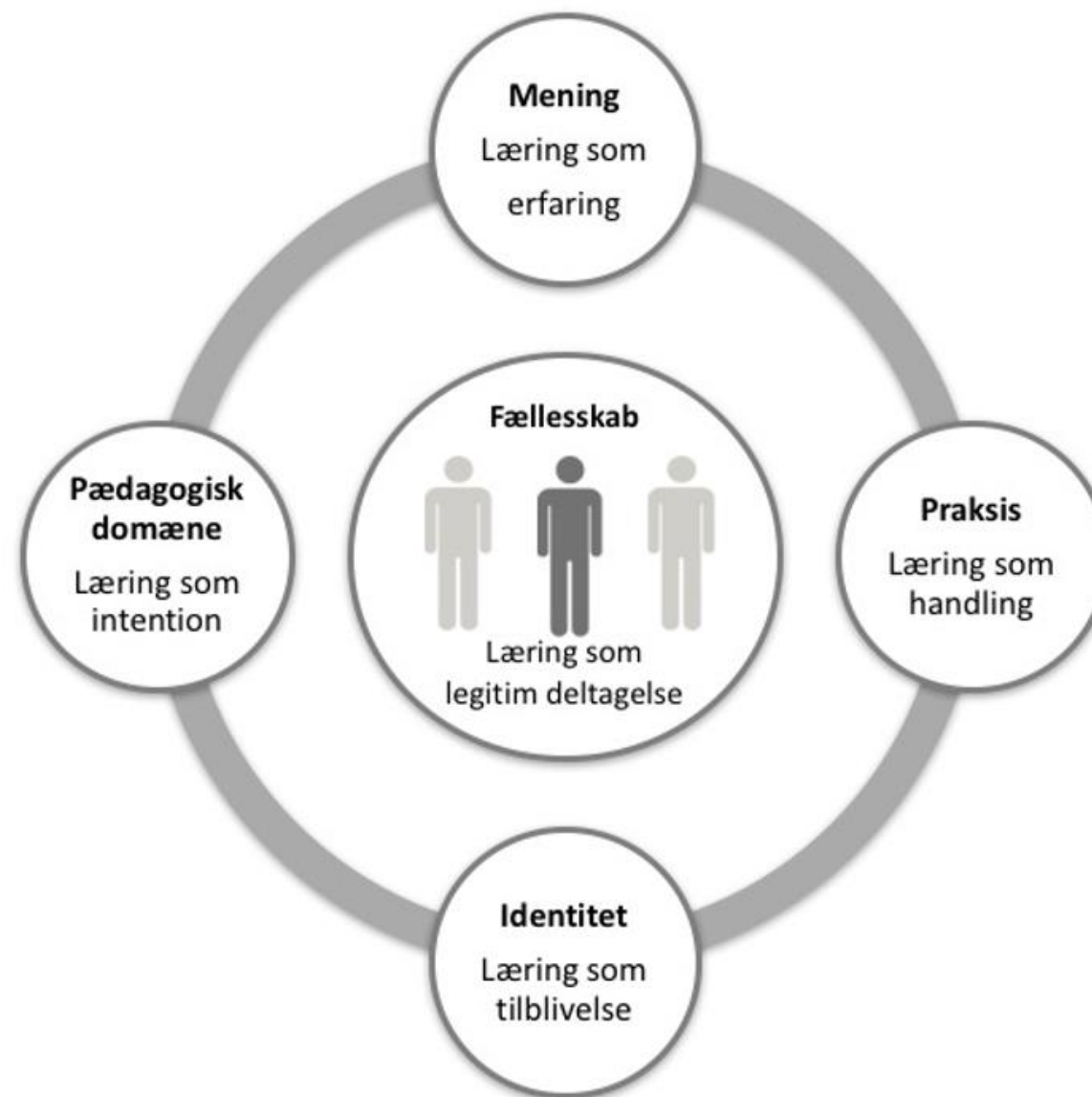


Nye deltagelsesformer – nye muligheder?

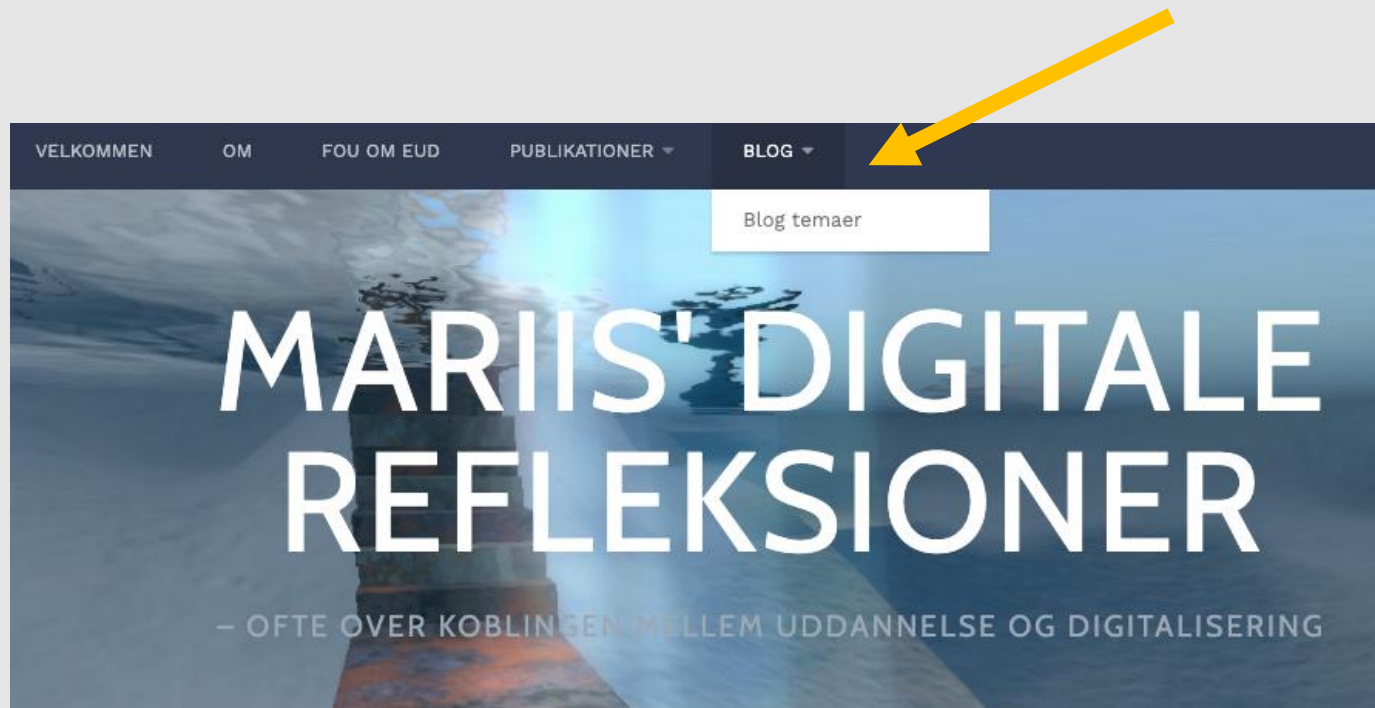
Undervisning handler ikke blot om at igangsætte en masse aktivitet – snarere om at skabe forskellige deltagelsesmuligheder

- **Variation** – både for studerende og undervisere
 - Nye didaktiske designs
 - Nye uddannelsesdesigns (formater)

**Der er *ikke* nogen
målstreg!**



Tak for opmærksomheden!



- Se evt. mere om online undervisning på min blog:

<https://mariis.net/blog/>

Relevante undersøgelser af coronatiden og online undervisning

- Christensen & Hersom (2020). [Online undervisning under corona](#)
- DEA og e-Videnscenters [rapport om gymnasier og erhvervsuddannelsers erfaringer med fjernundervisning \(2021\)](#)
- Erhvervsakademi Aarhus' [undersøgelse af studerendes perspektiver på online undervisning \(2021\)](#)
- EVA's [rapport om erhvervsskolars erfaringer med nødundervisning under Covid19 \(2021\)](#)
- EVA's [rapport om merkantile online forløb \(2021\)](#)

Referencer

- Garrison, Andersen & Archer (2000). Critical inquiry in a text-based environment: Computer conferencing in higher education. *The Internet and Higher Education*, 2 (2-3), 87-105.
 - Se også COI frameworks [hjemmeside](#)
- Gundersen, P., Gynther, K. & Nortvig, A. (2020). [Studieaktivitetsmodellen redesignet](#). *Learning Tech – Tidsskrift for læremidler, didaktik og teknologi*, (7), 66-89
- Laurillard, D. (2012). *Teaching as design science. Building pedagogical patterns for learning and technology*. Routledge.
- Riis, M. (2016). [Avatar-mediation and transformation of practice in a 3D virtual world – meaning, identity, and learning](#). Ph.d-afhandling. Aalborg Universitetsforlag.
- Ryan, S., Kaufman, J., Greenhouse, J., Joel, She, R. & Shi, J. (2016). The Effectiveness of Blended Online Learning Courses at the Community College Level. *Community College Journal of Research and Practice*, 40(4), pp. 285-298.
- Wahlgren, B. (2010). *Voksnes læreprocesser. Kompetenceudvikling i uddannelse og arbejde*. Akademisk Forlag.